

Airam Hernández

tenor

Norma (Bellini)

Gran Teatre del Liceu de Barcelona
19, 22, 25, 26, 28, 31 de julio

Airam Hernández canta Pollione, de *Norma*, en su regreso al Liceu

• El tenor despide la temporada del coliseo barcelonés interpretando al protagonista de la ópera de Bellini. Próximos compromisos le llevarán a Lugano, Mainz, Budapest, Upsala, Pamplona, Madrid o Colonia, entre otras ciudades.



Miguel Ángel FERNÁNDEZ

Airam Hernández regresa este mes de julio al Gran Teatre del Liceu de Barcelona para clausurar la temporada del coliseo lírico catalán. Para el tenor de Tenerife se trata de un escenario y de una ciudad con los que guarda una especial relación, ya que, tras formarse en el Conservatorio de Tenerife, continuó sus estudios en el Conservatori Liceu y más tarde ingresó al Coro del Gran Teatre, todo ello antes de iniciar su carrera como solista, “por lo que me siento muy unido al teatro y a la ciudad”, asegura. Después de participar en abril en el concierto del 175º aniversario liceísta, ahora regresa para dar vida a Pollione, el protagonista masculino de *Norma* de Bellini, que cierra la temporada. Será en una producción firmada escénicamente por Àlex Ollé para la Royal Opera House de Londres, cantando las funciones programadas para los días 19, 22, 25, 26, 28, 31 de julio y teniendo como compañeros de reparto a las sopranos Sonia Yoncheva y Marta Mathéu (en el rol de Norma), Marko Mimika (Oroveso) o Teresa Iervolino (Adalgisa), entre otros, con el maestro Domingo Hindoyan al frente de la Orquesta Simfónica y del Coro del Gran Teatre del Liceu.

La carrera internacional de Airam Hernández se ha caracterizado ya desde sus inicios por su versatilidad al afrontar como intérprete tanto música contemporánea

como repertorio de cámara, sinfónico y operístico. En el ámbito belcantista, Pollione es todo un reto, tanto técnico como a nivel actuarial: “Debuté el personaje en el Capitole de Toulouse (Francia), y tengo un precioso recuerdo de la experiencia, tanto a nivel musical como dramático, aunque en esa ocasión tuve que asumir las funciones de los dos repartos. Estoy acostumbrado a adaptarme a todo tipo de música y siempre es sano – aunque nada fácil– volver a la línea de canto belcantista de Bellini, sin duda un genio de la melodía; su fraseo exige elegancia y fuerza y las facetas del personaje te obligan a tener que utilizar una amplia paleta de colores para conseguir la adecuada expresividad. La palabra en Bellini es casi tan importante como la pureza del canto, y así es exactamente como entiendo la música, cante el repertorio que cante; son simplemente leyes naturales de la música que el genio de Bellini impregnaba a sus creaciones. En todo caso, nada de esto tiene sentido si no investigo en la psique de mi personaje, ya que es la única forma de evitar caer en una interpretación plana y anodina”, añade.

Con Pollione, Airam Hernández despide un curso en el que ha estado muy focalizado en teatros españoles tras varios años desarrollando su carrera casi exclusivamente en el extranjero. Recientemente destacan importantes éxitos como *Cristo en el Monte de los Olivos*, de Beetho-

ven, en la Quincena Musical de San Sebastián, sus debuts en *La flauta mágica* (Tamino, Ópera de Oviedo), *I Capuleti e I Montecchi* (Tebaldo, Teatro de la Maestranza de Sevilla), *El Abrecartas* (Federico García Lorca, estreno absoluto en el Teatro Real), *Florenzia en el Amazonas* (Arcadio, Ópera de Tenerife), *Las siete palabras de Cristo en la Cruz*, de César Franck (Auditorio de Tenerife) o la *Messa da Requiem* de Verdi con la Orchestre national du Capitole de Toulouse dirigida por Jukka-Pekka Saraste en la Philharmonie de París y en La Halle aux Grains de Toulouse. También ha vuelto a interpretar *La Traviata* (Alfredo, Teatro Calderón de Valladolid) y la *Sinfonía Faust* de Liszt (Staatskapelle Weimar).

La carrera internacional de Airam Hernández continúa la temporada 2022-23 con una apretada agenda en la que, entre otros compromisos, cantará *La Traviata* en Lugano, *Così fan tutte* en Mainz, un concierto en Budapest junto a Plácido Domingo y María José Siri, un concierto en Upsala (Suecia), *La Bohème* en Pamplona, *El retablo de Maesse Pedro* en el Teatro Real de Madrid y *Lucia di Lammermoor* en Colonia. ♦

Biografía

Nacido en Tenerife, inicia su formación musical como trompista en el Conservatorio Superior de Tenerife junto al profesor Guillermo Zarzo. Se gradúa con honores en la especialidad de canto en el Conservatori Liceu de Barcelona y, posteriormente realiza los Masters de Interpretación de Música Clásica / Contemporánea y Música de Cámara con la maestra Dolors Aldea. Inicia su carrera solista como miembro del Opera Studio de la Opernhaus Zürich y, posteriormente,



En el *Requiem* de Verdi en la Philharmonie de París

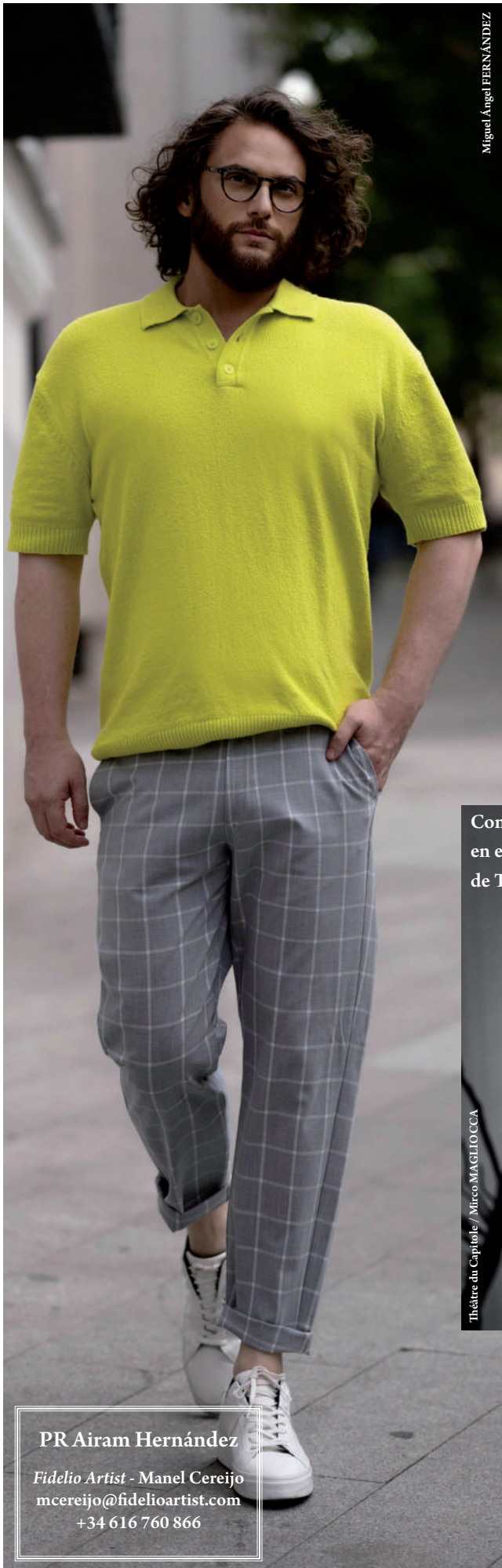
Philharmonie de París / Romain ALCARAZ

en el ensemble de solistas. Ha interpretado los roles de Pollione (*Norma*), Alfredo (*La Traviata*), Faust (*Faust*), Edgardo (*Lucia de Lammermoor*), Fenton (*Falstaff*), Don Ottavio (*Don Giovanni*), Ulysse (*Pénélope*), Apolo/Dionysos (*Orest*), Tamino (*Die Zauberflöte*) o Tebaldo (*I Capuleti e i Montecchi*), entre otros. Protagoniza los estrenos mundiales de la recientemente recuperada ópera *Sardanápalo* de Franz Liszt, editada por Audite, de *Caruso a Cuba* en Ámsterdam –por la cual obtiene el Schaunard Award a la mejor interpretación de 2019 en los Países Bajos–, así como el estreno absoluto de *El*



Como Pollione de *Norma* en el Théâtre du Capitole de Toulouse (2019)

Théâtre du Capitole / Mirco MAGLIUCCA



PR Airam Hernández

Fidelio Artist - Manel Cereijo
 mcereijo@fidelioartist.com
 +34 616 760 866

abrecartas de Luis de Pablo en el Teatro Real de Madrid.

Ha cantado en Dallas Opera, Théâtre du Capitole de Toulouse, Opéra National de Lorraine, Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid, Teatro de La Maestranza, Ópera de Tenerife, Ópera de Oviedo, Opernhaus Zürich, Opéra de Lausanne, Dutch National Opera, Grand Théâtre de Luxembourg, ElbPhilharmonie de Hamburgo, KonzertHaus Dortmund, Kursaal de San Sebastián, Palacio Euskalduna de Bilbao, Teatro La Fenice, Teatro Filarmónico de Verona, Teatro Regio de Parma, Teatro Verdi de Padua, Teatro Nacional São Carlo de Lisboa, Weimar Halle, Theater Basel y Perm Opera, entre otros. Ha trabajado bajo la batuta de los maestros Gustavo Dudamel, Teodor Currentzis, Fabio Luisi, Karel Chichon, Nicola Luisotti, Giovanni Antonini, Nello Santi, James Conlon, Riccardo Frizza, Ivor Bolton, Víctor Pablo Pérez, Juanjo Mena y Jesús López Cobos, entre otros. Ha sido dirigido escénicamente por *registas* como Barrie Kosky, Bob Wilson, David Pountney, Laurent Pelly, Anne Delbée, Robert Carsen, Claus Guth, Gilbert Delfo, Stefano Poda, Damiano Michieletto o Hans Neuenfels.

En el repertorio sinfónico / oratorio ha interpretado el *Magnificat* y la *Pasión según San Mateo* de Bach, el *Requiem* y *Davide Penitente* de Mozart, *Cristo en los olivos* y la *Novena Sinfonía* de Beethoven, el *Lobgesang* de Mendelssohn, *Szenen aus Goethes Faust* de Schumann, la *Misa de Gloria* de Mascagni, *Las siete últimas palabras de Cristo*

Como Pollione de *Norma*
 en el Théâtre du Capitole
 de Toulouse (2019)



en la cruz de Franck la *Misa criolla* de Ramírez o la *Messa da Requiem* de Verdi, entre otras.

Ha colaborado con orquestas como la Staatskapelle Weimar, MusicAeterna, Staatskapelle Dresden, ORCAM, Orchestre Symphonique de Nancy, Euskadiko Orkestra, Orquesta Sinfónica de Gran Canaria u Orquesta Ciudad de Granada. Ha ofrecido conciertos y recitales en España, Portugal, Alemania, Suiza, Francia, Italia, China y Japón. ♦